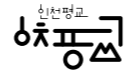


무대예술 전문인력 양성과정



과정명	교과명	강사명	강의시간
공통	연출 I	강량원 극단 동 상임연출, 前 아르크·대학로 예술극장 극장장	A반 - 금 10:00~13:00 B반 - 금 14:00~17:00
	공연과 극장의 이해	임일진 국립인천대학교 공연예술학과 교수, 무대미술가	A반 - 금 14:00~17:00 B반 - 금 10:00~13:00
공연기획	공연예술 기획 실무 I	김양현 (재)한국문화재단유니버설발레단 공연사업1팀 팀장	월 14:00~17:00
	지역문화콘텐츠 개발과 기획실무	윤준오 (재)경기도문화의전당 공연전시팀 차장	월 18:00~21:00
	작품 제작과 기획	김정연 (재)국립극단 공연기획팀 PD	토 10:00~13:00
무대미술	카드와 도면	김현정 무대미술가, 前 국립오페라단 미술감독	화 18:00~21:00
	무대제작 개론	김동경 타프무대예술 대표	토 10:00~13:00
	무대미술 I	임일진 국립인천대학교 공연예술학과 교수, 무대미술가	토 14:00~17:00
무대음향	공연음향기기 개론 I	정주현 (재)경기아트센터 무대기술 팀장, 음향감독	월 14:00~17:00
	음향실기 I	이효원 (재)세종문화회관 음향감독	월 18:00~21:00
	공연음향 기초	안창용 서울예술대학교 공연학부 초빙조교수, 사운드 디자이너	화 18:00~21:00
무대조명	무대조명 테크니션 양성 I	조철민 프리랜서 조명디자이너	월 10:00~13:00
	조명 콘솔 프로그래밍 I	임성우 (재)국립정동극장 무대예술팀 부장, 조명감독	월 14:00~17:00
	무대조명의 이해와 실습 I	이동진 조명디자이너, 前 두산아트센터 조명감독	수 14:00~17:00
하우스 매니지먼트	극장과 관객	정예지 클래식부산 하우스매니저, 前 국립극단 하우스 매니저	월 14:00~17:00
	하우스 운영 실무	이선옥 국립중앙극장 책임 하우스매니저, 前 LG아트센터 하우스매니저	월 18:00~21:00
	관객 서비스와 접근성 실무	박하얀 (주)컬처브릿지 외부배뉴팀 팀장, 前 모두예술극장 하우스·접근성 총괄	화 10:00~13:00

2026학년도 1학기
인천대학교 K-컬처센터

무대예술
전문인력
양성과정
모집요강

Learn On Stage! Work On Stage!
내 손으로 만드는 K-컬처의 무대,
지금 시작하세요!

교육분야

공연기획
무대미술
무대음향
무대조명
하우스매니지먼트

수강신청 2026. 1. 19.(월) ~ 2. 27.(금) (*입금 선착순)
교육기간 2026. 3. 3.(화)부터 (분야별 학기당 총 15회차)
 *1년 과정으로 1학기, 2학기 운영됩니다.
교육비용 학기당 150만원
모집인원 분야별 15명, 총 75명
지원자격 성인 누구나
교육장소 인천대학교 평생교육원(제물포캠퍼스) 미추홀구 석정로 165, 성지관
접수방법 [인터넷 접수] 홈페이지(<https://www.inu.ac.kr>)
 K-컬처센터 → 전문인력 양성과정
 ※ 전화접수 불가
교육문의 인천대학교 평생교육원 인스타그램: @icpg1997
 032-835-9561 / continuing@inu.ac.kr
등록방법 온라인 무통장(신한 100-036-353995, 인천대학교)



<교육접수>

수료생
지원 내용



- 1년 과정(1, 2학기)을 수강하고 전 과정의 2/3 이상 출석한 경우 '인천대학교 총장' 명의 분야별 수료증 발급
- 수료생 전문 인력 풀 구축 및 파트 별 실무 경험 기회 지속적 창출
- 취업·공연 활동 적극 지원 및 인큐베이팅
- 공연 프로덕션 경험 및 포트폴리오 준비

인천대학교 K-컬처센터

K-컬처의 지속 가능성을 고민하며, K-콘텐츠의 기반은 ‘사람’이라는 인식에서 출발합니다. K-콘텐츠 산업이 일시적 현상에 머무르지 않고 미래로 이어지기 위해서 K-콘텐츠 전문인력 양성 기반을 구축하고자 합니다.

무대예술 전문인력 양성과정

무대예술 실무 중심의 전문인력을 양성하는 교육 과정으로 공연기획, 무대미술, 무대음향, 무대조명, 하우스매니지먼트 총 5개 분야에 대해 교육을 진행합니다.

교육과정 구성 및 특징

- ‘공통과정’과 분야별 과정‘을 병행하여 공연 제작 현장에서 반드시 필요한 기본 공통 역량과 직무별 전문 역량 동시 습득
- 실무 중심 교육으로 현장 대응 능력 강화
- 평생교육원 내 스튜디오 블랙박스(*대학로 소극장과 유사한 환경) 활용 실습
- 스튜디오 Lab(작업실) 제공으로 수업 외 자율 실습 및 학습 지원

분야별 강사진 구성

- 공연 현장 및 극장에서 활발히 활동 중인 현업 전문가 중심 강사진
- 실무 경험을 바탕으로 현장에서 바로 활용 가능한 교육 제공
- 분야별 최고 수준의 강사진 구성

과정별 특징 및 진로

공연기획 과정

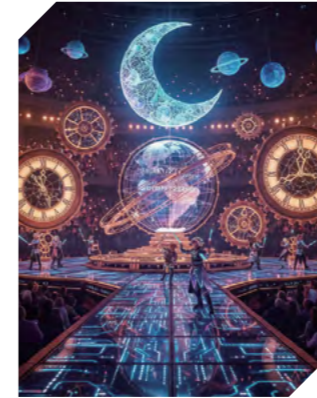


공연에 대한 심미적 안목과 기획력, 경영 감각을 갖춘 공연·문화 콘텐츠 기획자 양성과정입니다. 공연예술 작품이 기획-제작-공연-레퍼토리화-수익 구조로 이어지는 전 과정을 실제 사례 중심으로 학습합니다. 단발성 제작을 넘어, 작품을 지속 가능한 레퍼토리로 발전시키는 전략, 지역·해외 투어 운영, 자원 조성, 협업 구조까지 공연기획의 실무 전반을 다룹니다. 또한 프로듀서의 관점에서 작품 제작의 전 과정을 시뮬레이션하며, 예산·일정·인력·콘텐츠를 종합적으로 관리하는 역량을 기릅니다. 지역문화의 이론과 자원 분석을 바탕으로 지역 특성을 반영한 문화콘텐츠를 기획·운영할 수 있는 실무형 사업기획 역량을 동시에 강화합니다.

- 공연·축제·문화행사 기획에 관심 있는 분
- 문화예술 분야 기획 및 운영 역량을 키우고 싶은 분
- 공연·홍보 마케팅·운영 분야 진출을 희망하는 분

※ 분야별 진로 예시
공연·축제 기획자, 문화콘텐츠 기획, 공연 홍보·마케팅, 제작·운영 등

무대미술 과정



창의적인 무대예술가로 성장하기 위한 무대디자인 중심의 실무형 교육과정입니다. 무대미술의 역할과 기본 개념부터 출발하여, 현대 공연예술에서 요구되는 시노그래피적(Sceongraphy)적 사고와 실무 기술을 단계적으로 학습합니다. CAD를 활용한 제도화 도면 작성, 디자인 구체화, 무대장치 제작의 구조와 공정을 이해함으로써 아이디어를 실제 무대로 구현할 수 있는 역량을 기릅니다. 이 과정에서는 창작자로서의 감각뿐 아니라, 현장에서 요구되는 기술적 이해와 협업 능력을 함께 강화합니다. 무대디자이너, 프로덕션 디자이너, 무대제작감독, 기술감독, 분야별 무대미술 전문 스태프 등 공연의 창작과 제작 현장에서 반드시 필요한 기본요소의 학습과 능력을 갖추는 것을 목표로 합니다.

- 무대미술 및 무대디자인 분야에 관심 있는 분
- 프로덕션 디자이너, 미술감독, 무대 감독을 목표로 하는 분
- 공연·전시·무대 제작 전반을 실무 중심으로 배우고 싶은 분

※ 분야별 진로 예시
무대디자이너, 프로덕션 디자이너, 미술감독, 무대크루, 무대제작, 기술감독, 무대감독, 공간연출가 등

무대음향 과정



공연 음향 실무 기초부터 공연장에서의 현장 운용이 가능한 실습 중심의 음향 테크닉 교육과정입니다. 공연음향의 기본 개념과 역할, 소리의 물리적 특성과 이해를 바탕으로 음향 시스템의 신호 흐름(Signal Flow)을 학습합니다. 마이크, 믹서, 이펙터 등 주요 음향 장비의 구조와 기능을 이해하고, 실제 장비를 활용한 실습을 통해 현장 대응 능력을 기릅니다. 이 과정은 음향을 ‘이론’이 아닌 ‘현장에서 작동하는 시스템’으로 이해하는 데 중점을 둡니다. 아날로그 및 실무 장비를 직접 다루며 공연음향 스태프로서의 기본 소양과 안전 의식을 함께 습득합니다.

- 공연 음향 및 무대 음향에 관심 있는 분
- 음향 장비 운용과 현장 실무를 배우고 싶은 분
- 공연·공연장·이벤트 음향 분야 진출을 희망하는 분

※ 분야별 진로 예시
사운드 디자이너, 음향감독, 음향 오퍼레이터, 기술감독 등

무대조명 과정



무대조명 디자인부터 조명 시스템·장비 운용을 배울 수 있는 실무형 조명 전문가 양성과정입니다. 무대조명의 기본 용어와 장비 구조의 이해를 시작으로, 조명기의 작동 원리, 콘솔 운용, 프로그래밍까지 조명 실무의 전 과정을 단계적으로 학습합니다. 특히 조명 콘솔 프로그래밍 실습을 통해 실제 공연 환경에서 요구되는 기본 셋업과 오퍼레이팅 역량을 집중적으로 훈련합니다. 이 과정은 단순한 장비 조작을 넘어, 무대 위에서 빛이 어떻게 공간과 감정을 만들고 공연의 완성도를 높이는지 이해하도록 구성되어 있습니다.

- 무대조명 및 공연 조명에 관심 있는 분
- 조명 디자인 및 장비 운용을 체계적으로 배우고 싶은 분
- 공연·행사·무대 현장에서 활동을 희망하는 분

※ 분야별 진로 예시
조명디자이너, 조명감독, 조명 오퍼레이터, 기술감독 등

하우스매니지먼트 과정



관객 경험을 설계하고 공연의 완성도를 높이는 공연장 운영·안전·관객 관리 전문 인력 양성과정입니다. 공연 공간의 특성과 관객의 다양한 요구를 이해하고, 관객 서비스의 기본 개념과 서비스 마인드를 실무 중심으로 학습합니다. 공연장 운영 전반, 하우스 인력 관리, 안전 관리, 접근성 실무 등을 통해 현장에서 즉시 활용 가능한 운영 역량을 기릅니다. 이 과정은 단순 안내 인력이 아닌, 공연의 질과 관객 만족도를 좌우하는 전문 하우스매니저를 양성하는 데 목적이 있습니다. 공연장 규모와 특성에 맞는 하우스 운영 전략을 이해하고 적용할 수 있도록 구성되어 있습니다.

- 공연장 운영 및 관객 서비스에 관심 있는 분
- 공연 현장의 안전 관리와 운영 실무를 배우고 싶은 분
- 공연장·문화시설 분야 진출을 희망하는 분

※ 분야별 진로 예시
극장하우스매니저, 접근성 매니저, 공연장 운영·안전관리, 인력 운영 등